

**Приложение 1 к РПД История северного искусства и дизайна  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Направленность (профили) Художественное образование. Дизайн  
Форма обучения – очная  
Год набора - 2021**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

1.	Кафедра	Искусств и дизайна
2.	Направление подготовки	44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)
3.	Направленность (профили)	Художественное образование. Дизайн
4.	Дисциплина (модуль)	История северного искусства и дизайна
5.	Форма обучения	очная
6.	Год набора	2021

## **I. Методические рекомендации**

### **1.1 Методические рекомендации по организации работы обучающихся во время проведения лекционных и практических занятий**

Изучение дисциплины «История северного искусства и дизайна» позволяет студенту сформировать компетенции, обеспечивающие успешную деятельность в сфере художественного и проектного творчества региональной направленности.

Уровень и глубина усвоения дисциплины зависят от активной и систематической работы на лекциях, изучения рекомендованной литературы, выполнения контрольных письменных заданий.

При изучении дисциплины студенты выполняют следующие задания:

- изучают рекомендованную литературу;
- выполняют задания, предусмотренные для самостоятельной работы.

Основными видами аудиторной работы студентов являются лекции и практические работы.

В ходе лекций преподаватель излагает и разъясняет основные, наиболее сложные понятия темы, а также связанные с ней теоретические и практические проблемы, дает рекомендации на практическое занятие и указания на самостоятельную работу.

Работа с лекционным материалом – это работа с записями.

Материал лекций является алгоритмом поиска информации на заданную тему, ориентирует в проблемах и ресурсах информационных систем. Материалы лекции необходимо использовать для подготовки к практическим занятиям. В ходе лекции следует внимательно относиться к тем моментам, где преподаватель указывает на основные и дополнительные источники информации: следует четко записывать данные источника, оставлять место для дополнительных комментариев, а также для того, чтобы записать аналогичный источник информации, раскрывающий данный пункт темы. В качестве дополнительной работы следует применять метод формализации записей, то есть на свободном месте создавать схемы, зафиксированного материала. Новые термины, понятия, определения следует выделять, добиваться глубокого запоминания формулировок, а также мысленно выстраивать логику связей между терминами и определениями различных модулей.

### **1.2 Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим, лабораторным занятиям)**

Дисциплина «История северного искусства и дизайна» практикоориентированная. На практических занятиях закрепляются знания, полученные ранее на лекционных занятиях. Приступая к изучению дисциплины, студенту необходимо внимательно ознакомиться

ся с тематическим планом занятий, списком рекомендованной литературы. Следует уяснить последовательность выполнения индивидуальных учебных заданий. Самостоятельная работа студента предполагает выполнение дома работ по анализу произведений декоративно-прикладного искусства народов севера созданию эскизов изделий декоративно-прикладного искусства и дизайнерских изделий.

Практическое занятие предполагает активную самостоятельную работу по заданной теме с обязательной проверкой выполнения преподавателем. Так как задания носят творческий, художественный характер студентам необходима подготовка художественных материалов в зависимости от заданий и техники выполнения задания.

При подготовке к практическому занятию студенты имеют возможность воспользоваться консультациями преподавателя. Кроме указанных тем студенты вправе, по согласованию с преподавателем, избирать и другие интересующие их темы.

Качество учебной работы студентов преподаватель оценивает с использованием технологической карты дисциплины, размещенной на сайте МАГУ.

### **1.3 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Самостоятельная работа студентов - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Самостоятельная работа является важным видом учебной и научной деятельности студента. Самостоятельная работа студентов играет значительную роль в рейтинговой технологии обучения. Обучение студентов МАГУ включает в себя две, практически одинаковые по объему и взаимовлиянию части – процесса обучения и процесса самообучения. Поэтому СРС должна стать эффективной и целенаправленной работой студента.

Основные способы самостоятельной работы по изучению дисциплины являются:

1. изучение и конспектирование первоисточников - произведений классиков психологической науки;
2. чтение учебников, учебно-методических пособий, научных статей, монографий и другой учебной литературы;
3. регулярное чтение журналов, газет, просмотр и прослушивание теле- и радиопередач;
4. работа над конспектами лекций, их дополнение материалом из учебников (учебных пособий);
5. подготовка докладов, научных сообщений и выступление с ними на практических занятиях, научных (научно-практических) конференциях;
6. подготовка и написание рефератов по темам изучаемой дисциплины;
7. решение задач, выполнение заданий, рекомендованных (заданных) преподавателем;
8. формулировка развернутых ответов на вопросы для подготовки к практическим занятиям;
9. подготовка и выполнение контрольной работы (для студентов заочной формы обучения);
10. подготовка к зачету \ экзамену.

В образовательном процессе студентов МАГУ выделяется два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Тесная взаимосвязь этих видов работ предусматривает дифференциацию и эффективность результатов ее выполнения и зависит от организации, содержания, логики учебного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

Аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию. Внеаудитор-

ная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Основными видами самостоятельной работы студентов без участия преподавателей являются:

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание рефератов;
- подготовка к семинарам и практическим занятиям;
- составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
- выполнение микроисследований;
- подготовка практических разработок;

компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

#### **1.4 Методические указания к выполнению терминологического диктанта**

Терминологический диктант предполагает проверку понимания ключевых терминов по дисциплине, может быть проведен как самостоятельное контрольное мероприятие или быть включенным в собеседование со студентом. Проведение диктанта предполагает, что студент умеет раскрывать содержание термина или по развернутому определению записывать термин (понятие) в чек-лист. Терминологический диктант проводится как подготовка к тестовым заданиям. Для подготовки к диктанту можно использовать следующие формы работы:

- работа с конспектом лекций;
- составление глоссария по темам;
- составление мемокарты понятия, где используется несколько терминов.

#### **1.5. Методические рекомендации по подготовке презентаций**

Подготовку презентационного материала следует начинать с изучения нормативной и специальной литературы, статистических данных, систематизации собранного материала. Презентационный материал должен быть достаточным для раскрытия выбранной темы.

Подготовка презентационного материала включает в себя не только подготовку слайдов, но и отработку навыков ораторства и умения организовать и проводить диспут.

Создание презентационного материала дает возможность получить навыки и умения самостоятельного обобщения материала, выделения главного.

При подготовке мультимедийного презентационного материала важно строго соблюдать заданный регламент времени.

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступления, основной части и заключения. Прежде всего, следует назвать тему своей презентации, кратко перечислить рассматриваемые вопросы, избрав для этого живую интересную форму изложения.

Большая часть слайдов должна быть посвящена раскрытию темы. Задача выступающего состоит не только в том, что продемонстрировать собственные знания, навыки и умения по рассматриваемой проблематике, но и заинтересовать слушателей, способствовать формированию у других студентов стремления познакомиться с нормативными и специальными источниками по рассматриваемой проблематике.

Алгоритм создания презентации

1 этап – определение цели презентации

2 этап – подробное раскрытие информации,

3 этап - основные тезисы, выводы.

Следует использовать 10-15 слайдов. При этом:

- первый слайд – титульный. Предназначен для размещения названия презентации, имени докладчика и его контактной информации;

- на втором слайде необходимо разместить содержание презентации, а также краткое описание основных вопросов;

- все оставшиеся слайды имеют информативный характер.

Обычно подача информации осуществляется по плану: тезис – аргументация – вывод.

Рекомендации по созданию презентации:

1. Читабельность (видимость из самых дальних уголков помещения и с различных устройств), текст должен быть набран 24-30-ым шрифтом.

2. Тщательно структурированная информация.

3. Наличие коротких и лаконичных заголовков, маркированных и нумерованных списков.

4. Каждому положению (идее) надо отвести отдельный абзац.

5. Главную идею надо выложить в первой строке абзаца.

6. Использовать табличные формы представления информации (диаграммы, схемы) для иллюстрации важнейших фактов, что даст возможность подать материал компактно и наглядно.

7. Графика должна органично дополнять текст.

8. Выступление с презентацией длится не более 10 минут.

## **1.6. Методические указания к выполнению тестовых заданий**

Тестовая система предусматривает вопросы / задания, на которые необходимо дать один или несколько вариантов правильного ответа из предложенного списка ответов. При поиске ответа необходимо проявлять внимательность. Прежде всего, следует иметь в виду, что в предлагаемом задании всегда будет один правильный и один неправильный ответ. Всех правильных или всех неправильных ответов быть не может. Нередко в вопросе уже содержится смысловая подсказка, что правильным является только один ответ, поэтому при его нахождении продолжать дальнейшие поиски уже не требуется.

Вопросы в тестах могут быть обобщенными, не затрагивать каких-то деталей, в этом случае необходимо найти ответ, который является верным по существу, обобщает какое-либо понятие, раскрывает процесс и т.п.

Тестовые задания сгруппированы по темам учебной дисциплины.

Количество тестовых вопросов/заданий по каждой теме определено так, чтобы быть достаточным для оценки знаний по всему пройденному материалу.

## **1.7. Методические рекомендации по подготовке к сдаче зачета.**

**Подготовка к зачету** предполагает последовательную активность в освоении материалов курса, участие в лабораторных занятиях, выполнение заданий для самостоятельной работы. В период подготовки к зачету студенты вновь обращаются к учебно-методическим материалам и закрепляют промежуточные знания. На зачет выносятся материал в объеме, предусмотренном рабочей программой учебной дисциплины за семестр.

Подготовка студента к зачету включает в себя три этапа:

- самостоятельная работа в течение семестра;
- непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету по темам курса;
- подготовка к ответу на вопросы.

При подготовке к зачету студентам целесообразно использовать материалы лекций,

основную и дополнительную литературу.

Зачет проводится в устной форме по билетам, которые утверждаются на заседании кафедры и включают в себя два вопроса. Формулировка вопросов совпадает с формулировкой перечня вопросов, доведенного до сведения студентов накануне экзаменационной сессии. Содержание вопросов одного билета относится к различным разделам программы с тем, чтобы более полно охватить материал учебной дисциплины.

Преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы в рамках билета, а также, помимо теоретических вопросов, предлагать задачи практико-ориентированной направленности по программе данного курса.

На подготовку к ответу на билет на зачете отводится 20 минут.

Результат зачета выражается оценками «зачтено», «незачтено».

При явке на зачет студенты обязаны иметь при себе зачетную книжку, которую они предъявляют преподавателю в начале зачета, а также письменные принадлежности. За нарушение дисциплины и порядка студенты могут быть удалены с зачета.

## **II. Планы практических занятий**

### **Занятие 1. Тема: Орнаментальные мотивы и смысловое содержание саамского декоративно-прикладного искусства**

#### **План:**

1. Особенности декоративно-прикладного творчества саамов.
2. Мифологические основы в происхождении и изготовлении предметов материальной культуры саамов.
3. Конструктивные и эстетические особенности саамского жилища – куваксы и вежы.
4. Традиционные образцы народного творчества: «керресь», «кандесь-чехьк», «вить-суть», «тохп» и др.
5. Использование элементов декоративно-прикладного творчества при изготовлении и оформлении женской и мужской одежды, обуви, головных уборов, сумок, поясов, оленьей упряжи и т.д.

#### **Литература[1,2]**

#### **Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:**

Меховая мозаика в украшении предметов быта в саамской культуре.

Символическое значение орнаментальных мотивов в саамском декоративном творчестве.

Технологические особенности саамской вышивки. и особенности ее изготовления.

#### **Задание для самостоятельной работы:**

Анализ и структурирование саамских орнаментальных мотивов. Символическое значение, цветовое и графическое решение.

Выполнение эскизов изделий с использованием элементов декоративно-прикладного творчества саамов.

### **Занятие 2. Декоративно-прикладное искусство поморов.**

#### **План:**

1. Прибрежно-родовой тип поселений поморов.
2. Традиции новгородской художественной культуры на Кольском полуострове.
3. Украшение «домовой резьбой» деревянных построек.

4. Развитие традиций берестяного плетения.

5. Художественные каноны в изготовлении обрядовой ржаной выпечки поморов («терских козуль»)

### **Литература[1,2]**

#### **Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:**

Основные особенности устройства быта поморов и роль в этом промысловой деятельности.

Отражение народных верований и традиций поморов в декоративном творчестве.

#### **Задание для самостоятельной работы:**

Изготовление традиционных «терских козуль»

### **Литература[1,2]**

#### **Занятие 3. Коми-ижемское декоративно-прикладное творчество.**

##### **План:**

1. Миграция коми-ижемского населения на территорию Кольского полуострова.
2. Зооморфные и фантастические зооморфные образы коми-ижемского декоративного творчества.
3. Традиции антропоморфной пластики.

### **Литература[1,2]**

#### **Проблемы для обсуждения и вопросы для самоконтроля:**

Роль коми-ижемского декоративно-прикладного творчества на Кольском севере.

#### **Занятие 4. Тема: Народные традиции в современном декоративно-прикладном творчестве Кольского Севера.**

##### **План:**

1. Использование элементов декоративно-прикладного творчества народов Кольского Севера при изготовлении и оформлении женской и мужской одежды, обуви, головных уборов, сумок, поясов, оленьей упряжи и т.д.
2. Проблемы сохранения традиций берестяного плетения – обувь, коврики, корзины, шкатулки, политушки, мячи, погремушки и т.д.
3. Изучение художественных канонов в изготовлении обрядовой ржаной выпечки («терских козуль») – фигурки бычка, козлика, птички, тюленя, оленя.
3. Сохранение поморских художественных традиций малой деревянной скульптуры.
4. Традиционное декоративно-прикладное творчество коми-ижемских мастеров на Кольском полуострове. Характеристика декоративно-прикладного творчества: «звериный стиль», гребенчатый, ямочный, шнуровой, геометрический и растительный орнамент, симметрия, сетчатые и диагональные узоры.

### **Литература[1,2]**

#### **Вопросы для коллективного обсуждения и самоконтроля:**

1. Саамские традиции народного творчества и современность.

2. Декоративно-прикладное творчество поморов, проблемы изучения и сохранения.
3. Коми- ижежские традиции в культуре Кольского Заполярья.
4. Профессиональное творчество художников региона.

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Подготовка материалов для выступлений.
2. Сбор иллюстративного материала.
3. Доклады, выступления, сообщения по дисциплине на основе анализа материалов музейных экспозиций, деятельности Центра ремесел, Домов и Дворцов творчества, по литературным и художественным источникам, по творчеству художников региона.
4. Изготовление образцов изделий с использованием элементов коми-ижежского декоративно-прикладного творчества.
5. Изготовление образцов изделий с использованием элементов декоративно-прикладного творчества поморов

**Занятие 5. Тема: Региональные традиции в изобразительном искусстве профессиональных художников и дизайнеров.**

**План:**

1. Система учреждений по формированию творческой деятельности в области любительского и профессионального декоративно-прикладного творчества.
2. Роль Домов и Дворцов творчества, деятельность клубов по интересам, кружков, студий, мастерских и других форм в развитии творческих способностей народов Кольского Севера. Мурманский Центр ремесел, и его роль в изучении, анализе и сохранении основ древнего народного творчества региона.
3. Профессиональная деятельность институциональных учреждений: научных экспедиций, музеев, телевидения, отделения Союза художников и т. д.
4. Работа художников Мурманской области по использованию традиционного декоративно-прикладного творчества края в архитектурно-художественном оформлении внешнего и внутреннего регионального пространства (городского, сельского, интерьера зданий и помещений).
5. Творчество художников и дизайнеров Кольского Севера (Бубенцов В., Зуева Т., Морозов Н., Шаковец А., Хуттунен Арви и др.)

**Литература[1,2]**

**Вопросы для коллективного обсуждения:**

1. Доклады, выступления, сообщения по дисциплине на основе анализа материалов музейных экспозиций, деятельности Центра ремесел, Домов и Дворцов творчества, по литературным и художественным источникам, по творчеству художников региона.

**Задания для самостоятельной работы:**

1. Подготовка материалов для выступлений.
2. Сбор иллюстративного материала.
3. Составление персоналогической картотеки с кратким анализом работ.

## **Занятие 6. Тема: Организация выставочной работы по региональному декоративно-прикладному творчеству.**

### **План:**

1. Особенности становления экскурсионно-выставочной в Мурманской области. Основные требования к разработке тематики выставки. Основные направления и этапы подготовки экспозиции.
2. Определение цели, работа над содержанием, отбор экспозиционных объектов с точки зрения их познавательной и художественной ценности, выразительности и образности.
3. Основные виды экспозиционных материалов. Современный экспозиционный дизайн выставки. Особенности организации художественной и музейной выставки.
4. Выставочная работа Областного Художественного музея.
5. Выставочная работа Областного краеведческого музея и его филиалов.
6. Выставочная работа Областного Центра ремесел.

### **Литература[1,2]**

#### **Вопросы для коллективного обсуждения:**

1. Музейная экспозиция и особенности выставочной работы.
2. Организация экскурсионно-выставочной работы.

#### **Задания для самостоятельной работы:**

1. Подготовка эскизов и иллюстративного материала для участия в курсовой выставке декоративно-прикладного и изобразительного творчества на традициях Кольского Севера.
2. Проведение экскурсии по материалам экспозиции выставки.